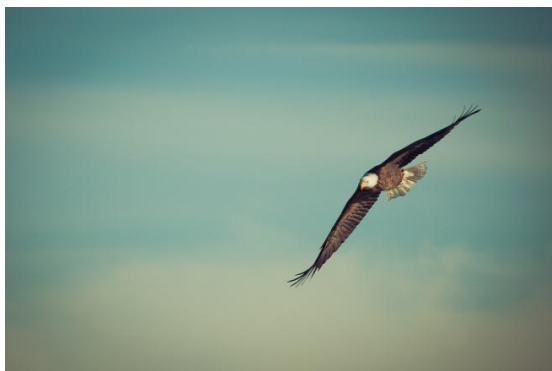




Lectorium rosicrucianum  
Međunarodna škola zlatnog ružina križa



## Orao

*Danju oblake preoblikuje tkanjem!  
No?u me?? vojskama zvijezda žare?ih živi.  
Strunom ?istom prema gore prodiru?i  
Ti pjevati ?eš muziku vje?nu.  
(J.V. Goethe: Orao s lirom prema gore stremi)*

Ve? je u ranim razvijenim kulturama orao, kralj ptica, imao bogatu simboliku višestrukog zna?enja. Uglavnom dodjeljivana su mu zna?enja poput sunca i svjetlosti. U narodnom vjerovanju, mitovima i literaturi pridaju mu se mnoga svojstva: kraljevska mo?, ja?ina i mo? ?aranja, hrabrost i pronicljivost ali, tako?er i nemilosrdnost, okrutnost i osvetoljubiva nasilnost. Kao onaj koji uništava zmije i zmajeve, orao je izvršitelj božanskog duha i simbol pobjede svjetla nad silama mraka.

U najstarijem zapisanom indijskom svjedožanstvu Rigvedi orao se pojavljuje kao ?udesna ptica Garuda, koja blista poput zra?e?ih plamenova i koja je brza poput svjetlosti. Svojim mo?nim krilima ona može zaustaviti okretanje svjetova, a Višna s njom izvojeva svoje pobjede nad zlim demonima. Ameri?ki Indijanci orla obožavaju kao kozmi?ki simbol, oli?enje svjetlosti i neba.

Astecima je predstavljao samo Sunce. Narodi starog doba i Germani cijene ga kao pticu koja prori?e sre?u. Kod Grka je orao bio Zeusov duh. Umjetnici starog Orijenta bili su inspirirani pticom kraljeva i bogova za nebrojena djela. O tome svjedože mramorni reljefi, slike na vazama, raznim upotrebnim i ukrasnim predmetima te kovani novac. U novije vrijeme orao zadržava svoje zna?enje.

U univerzalnom u?enju orao – bi?e mo?nih krila u nebeskom plavetnilu Duha (Aeppli) pojavljuje se kao simbol duhovne duše i života, a njegov je znak petokraka zvijezda. I u Svetom pismu se više puta spominje, npr. u Ivanovom Otkrivenju (4, 6-7): „I pred prijestoljem bješe stakleno more sli?no kristalu; a posred prijestolla i oko prijestolja ?etiri živa bi?a puna o?iju sprijeda i straga. I prvo živo bi?a bješe kao lav, a drugo živo bi?e bješe kao orao koji leti.,,

Ta su ?etiri bi?a ?etiri elementa kojima se izražava potpuno stvaranje. Iz njih je sastavljena Sfinga, simbol novog besmrtnog ?ovjeka koji je postao jedno sa Ozirisom. Lav predstavlja novi život, tele u duhovnom smislu odgovara biku, naime, novoj materijalnosti, životinja sa ljudskim licem odgovara Vodenjaku, novom mišljenju, dok je orao duhovni aspekt Škorpiona, kojeg obilježava klju?na rije? regeneracija, što zna?i i obnovu i ponovno nastajanje, a što nas, ispravno shva?eno, treba nau?iti postojanju u novom svjetlu, u obnovljenoj svijesti.

U bajkama i narodnim pri?ama ?esto do izražaja dolazi dvostruki aspekt te kraljevske ptice; kao prijatelj orao, pomažu?i u nevolji, ukazuje na put, dok kao neprijatelj, budu?i da njegove zakone ne poštuju, simbolizira nemilosrdnu, osvetoljubivu snagu koja uzrokuje propast.

## Prometej

Kao takav orao se prikazuje i u gr?koj pri?i o Prometeju. Titanov sin Prometej stvorio je ljude po slici Bogova, udahnuo im je božansku iskrinu te donio vatru sun?anih ko?ija. Prometej se na to odvažio, jer nije vjerovao u Zeusovo sveznanje, pokušava?i time prevariti oca bogova. Za kaznu, Hefest, bog vatre, okovao je besmrtnog Prometeja na liticu, ostavivši ga izloženog gladi, že?i, žegi i hladno?i. Godinama mu je Zeus slao svoga orla. Svakog dana orao je jeo Prometejevu jetru, koja bi preko no?i ponovo narasla. Tako je Prometej trpeo nepresanu bol iz koje ga je izbavio tek Herkul, smrtni ?ovek, usmrтивši orla svojom strijelom i oslobodivši Prometeja okova. Iako su njegovi okovi bili pokidani, morao je nositi otkinutu kariku s komadi?em stijene za koju je bio prikovan da ga podsje?a na Zeusovu presudu i pretrpljenu muku. Prometej se bio ogriješio o božanske zakone. Stoga mu bijahu oduzeti snaga i dostojanstvo njegove prvobitne prirode.

Tako se slab i bespomoćan našao sputan u materijalnom tijelu, ušavši u ciklus ponovnog rađanja i smrti. Taj ciklus simbolizira jetra, porta vitalne snage: orao je izjeda, dok noću ona ponovo raste. Za palog, besmrtnog čovjeka, pošto je njegovo biće ne može više asimilirati, orao, zrak Duha, mijenja se od donositelja svjetla i nositelja božanske mudrosti u razarajuću vatru.

Nakon beskrajno dugo vremena, Prometeju u pomoć dolazi Herkul, duševni čovjek koji ide putem samonadvladavanja. Tek tada orao može biti ubijen „strijelom koja nikada ne promašuje cilj“, što znači ukidanje djelovanja nađela osvete.

To smo svjetlosno nađelo osvete svi imali priliku doživjeti. Možemo ga poistovjetiti sa Hehovinim krilima čije udarce osjećaju svi koji idu putem samovolje. Za njih svjetlo postaje karmički zakon, sudac. Ono ukazuje na put oslobođanja i ispravlja sva odstupanja. Smrt u i bolom, uvijek se ponovno stvara mogućnost za obnovu, za pronalaženje puta oslobođenja. Čim mi pozitivno reagiramo na djelovanje svjetla, ono se počinje mijenjati u spasitelja. Tada u nama mogu rasti orlova krila.

### **Kristijan Rozenkrojc, orao se uspinje**

Jan van Rajkenborg u komentaru trećeg dana Alkemijskog vjenčanja Kristijana Rozenkrojca piše: „Orao, kralj zraka, zbog toga je, kao simbol vladar nad elementom zraka, nad vitalnim elementom koji je preko potreban svakom stvoru.“ Alkemijsko vjenčanje spominje da je: „...orao prisutan u univerzalnom živom tijelu, u riznici spasenja, gdje je također simbol vitalne supstance koja je svakom kandidatu gnostičkih misterija neophodna da bi mogao živjeti u univerzalnom živom tijelu. Tu vitalnu supstancu u Školi uobičajeno nazivamo gnozom. Gnoza je ono što je potrebno vašim dušama, vašem duševnom stanju, ponovnom rođenju vaše duše. To je atmosfera univerzalnog živog tijela, atmosfera koju svi moramo naučiti koristiti i iz nje živjeti. Kada nam to pokaže za rukom, i to na putu samopredaje, tada je naša duša spremna učiti u univerzalno živo tijelo te potpuno mikrokozmički i egzistencijalno živjeti u njemu. Tada vi u živom tijelu rastete i poput orla postajete vladarom novog elementa, iz kojeg morate živjeti u potpunosti. Iz toga proizlazi da je orao simbol nove duše i novoga života.“

Da biste se mogli uspinjati u atmosferi živoga tijela, potrebni su novo rođenje i novi rast. Da biste mogli letjeti s orlom, morate nadvladati gravitacijsku silu prirode. Duša se mora promijeniti od zmije koje puzi u prašini do orla. U tu svrhu služe stupnjevi uništenja, čiji se blistavi cilj pokazuje u simbolici Merkurovog štapa, u kojem su zmija i orao postali jedno.

Gospođa Blavacki u „Glasu tišine“ opisuje srž tog puta riječima: „Kada želiš dosegnuti spoznaju sveličnosti, prvo moraš upoznati svoju istinsku ličnost. Da bi dospio do spoznaje svoje ličnosti, svoje jastvo moraš žrtvovati nejastvu, a postojanje nepostojanju. Tada možeš pronaći mir među krilima velike ptice. Oh, kako je sladak taj mir među krilima onoga što ni umire niti se rađa, već je božansko u vječnosti! Ako želiš znati, vini se na pticu života!“

Source:

<https://www.lectoriumrosicrucianum.hr/hr/artikel/orao>